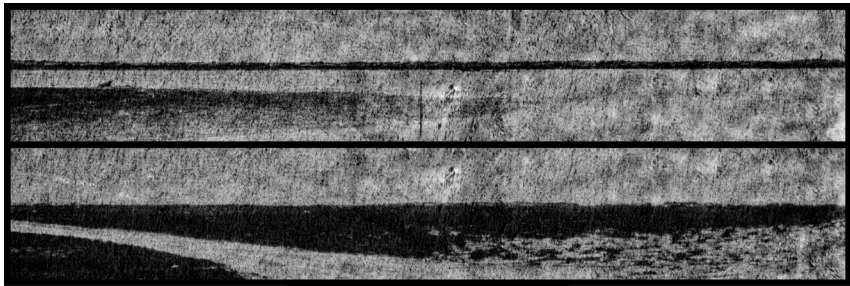




Lucas K. Doolan, Coastal Landscape Nr.1, 2022,  
Archival Pigment Print, (60 x 80 cm)



Lucas K. Doolan, Offset Nr.1, 2022,  
Archival Pigment Print, (120 x 180 cm)

新浜碼頭藝術空間  
absolutely  
spp

3. 此次在新浜碼頭藝術空間展出的「閱界：潮之序」，主要聚焦在臺灣西南部沿岸海潮線的探索，在人為水泥、空間切割海岸的過程中，人造的介入，碰觸的正是某種自然的「被切割」又或者是「包容」，藉由在創作中的移動與感知，交疊出一系列回憶的影像及日常生活的樣貌。

2. 紐西蘭的身體感跟臺灣的身體感非常不一樣，於是在(Borderline)系列創作中除了有關於邊界的紀錄外，更多的或許是創作移動中所產生的「時空錯置」與「記憶交換」。盧卡斯讓呢喃的絮語化為「序語」，以「潮之序」帶出台灣海岸線上交融的國境，投射出回憶與現實間並存的宇宙，同時也讓臺灣沿岸的邊際彷彿也沾染上紐西蘭的餘韻。

1. (閱界) (Borderline) 是一種由東西的聚眾，無論從紐西蘭到臺灣間的東亞亞，又或者在短期的東海岸至西海岸，這些我們稱之為「沿海地帶」的樣貌，似乎都更現出一種「發展中／拆解中」的區域感，那是一種現實中帶著詩意的切割，正是「閱界」所觸及的「閱」。

閱界／潮之序